

BEROEMDE FOTOGRAFEN, Martin Parr – “Assorted Coctail”

Door Henk Platenburg.

Naar aanleiding van een bezoek aan de expositie “Assorted Coctail” in Helmond een nadere kennismaking met de fotograaf Martin Parr.

De tentoonstelling begint op het moment dat hij in 1983 net is overgestapt van zwart-wit fotografie naar kleurenfotografie.

De omvangrijke tentoonstelling omvat elf fotoseries uit zijn gehele oeuvre, waaronder beroemde series als “Last Resort” (1983-86) over het strandleven in een Engelse badplaats, “Bored Couples”, “Small World” en de fotocollage “Common Sense” bestaande uit maar liefst 250 foto's waarin de ene mens zich slechts van de ander lijkt te onderscheiden door hetgeen hij consumeert.



Scheve toren, Pisa, serie “Small World”

Het zijn fotoseries over gewone mensen in allerlei heel gewone omstandigheden: bellend, etend (vooral snackend), op vakantie of op het voetbalveld.

De foto's zijn gemaakt met een kritische en humoristische kijk op de mensen en hun leefomgeving. Het levert foto's op die origineel, onderhoudend en vaak grappig zijn. Tegelijkertijd laten Parr's foto's ons zien hoe wij ons leven hebben ingericht, hoe wij onszelf aan anderen tonen en wat wij belangrijk vinden.



“The Millionaire Fair”, Rusland 2007, serie “Luxury”

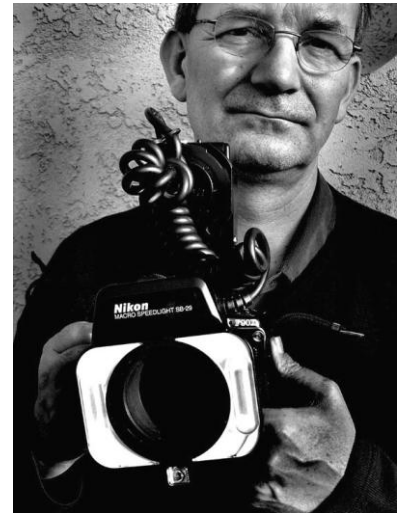
Martin Parr werd in 1952 in Epsom, Groot Brittannië, geboren. Als jongen werd zijn interesse in de fotografie aangemoedigd door zijn grootvader George Parr, zelf een enthousiast amateurfotograaf. Op 16-jarige leeftijd maakte Martin Parr al een foto-essay over een fish-and-chips zaak in Yorkshire.

Parr groeide op in een typische “middle-class” familie, een bevolkingsgroep die vaak terugkeert in zijn fotoseries zoals: zich vervelende mensen in een eenvoudig restaurant, bruinverbrande

strandgangers, een gezin poserend voor een alpenhut in de eigen achtertuin of als toeristen bij de Acropolis

Van 1970 tot 1973 studeerde Martin Parr fotografie in Manchester aan de Polytechnische school.

Tijdens zijn studie werd er voornamelijk aandacht besteed aan studietechnieken. Martin Parr had daar al snel genoeg van en begon aan eigen projecten te werken. Dat betekende wel dat hij constant zijn keuzes moest motiveren maar dit was een goede leerschool voor hem om zijn eigen werkwijze te verdedigen tegenover de gebruikelijke opvattingen van de fotografie. Sindsdien heeft Martin Parr aan talrijke fotografische projecten gewerkt in Engeland, Spanje en Duitsland maar ook buiten Europa zoals in Mexico en Japan. Hij kende natuurlijk het werk van fotografen als Brandt, Cartier Bresson, Frank, Friedlander en Winogrand maar werd vooral geïnspireerd door Tony Ray-Jones. De laatste wilde de typische Britse uitstraling van nostalgie en de surrealistische humor in alledaagse situaties vastleggen.



Martin Parr, 2004, door Bill Jay

Met zijn vernieuwende beelden en zijn eigenzinnige brutale benadering van sociale fotografie heeft Martin Parr een internationale reputatie opgebouwd met als gevolg dat hij in 1994 als volwaardig lid van Magnum benoemd werd.

In de beginperiode fotografeerde Parr voornamelijk in zwart-wit maar vanaf 1982, toen hij vanuit Ierland terug verhuisde naar Groot-Brittannië, ging hij uitsluitend in kleur werken. Hij was erg onder de indruk van de kleurenfoto's van Amerikaanse fotografen zoals Joel Meyerowitz, William Eggleston en Stephen Shore die toen ook steeds meer in Europa bekend werden en ook van de fel gekleurde briefkaarten die John Hinde al in de jaren 70 maakte.

Parr bereikt "*zijn heldere, verzadigde kleuren*" door de mensen van dichtbij te fotograferen en bijna altijd een (ring)flitser te gebruiken. Vroeger gecombineerd met Fuji of Agfa Ultra film, maar de laatste jaren gebruikt ook Martin Parr een digitale spiegelreflex. Als een gefotografeerde persoon



Madonna en McDonalds

bezwaar wil maken loopt Parr gewoon door zonder daar aandacht aan te schenken. Hij kijkt de mensen die hij fotografeert meestal niet aan, zeker niet nadat hij de opname heeft gemaakt.



Veerboot Finland, serie "Bored Couples"

De foto's van Parr werken in eerste instantie vaak op de lachspieren omdat veel van zijn foto's de absurditeit van het gewone leven laten zien. Maar hij houdt de hedendaagse westerse samenleving tegelijkertijd een spiegel voor: een wereld van consumptie, massatoerisme en fastfood, een uitgesproken lelijke wereld, die ook somber stemt, zoals de treurige Engelse

toeristen op vakantie aan de zuidkust van Engeland, die proberen van de ellende nog wat te maken en de toeristen die van de piramiden van Gizeh een toeristisch themapark lijken te maken.



Brighton, Engeland, serie "Last Resort"



Tempel van Karnak, Luxor Egypte, serie "Small World"

Met een kritische blik, verleiding en humor toont Martin Parr menselijk gedrag in een massacultuur.

Zijn foto's lijken op het eerste gezicht overdreven. De onderwerpen die hij kiest zijn ongewoon, de kleuren zijn fel en het perspectief is overdreven.

Martin Parr maakt uitgebreide series die hij presenteert als "kunstfoto's" zowel in exposities als publicaties in kunstboeken maar hij gebruikt dezelfde foto's ook voor reclame en journalistieke doeleinden. Daarmee houdt hij zich niet aan de traditionele scheiding tussen de verschillende soorten van fotografie.

Dankzij deze integrale aanpak en door zijn themakeuze heeft hij lang als voorbeeld gediend voor de jongere generatie fotografen. In de afgelopen jaren is Martin Parr ook begonnen met het maken van films en foto's voor mode en reclame.

Parr heeft naar eigen zeggen veel bewondering voor het werk dat uit de "Becher Schule" is voortgekomen omdat deze fotografen er voor hebben gezorgd dat de fotografie binnen de kunstwereld een veel belangrijker rol is gaan spelen. Verder waardeert hij het werk van tijdgenoten zoals Lorca Di Corcia, Paul Shambroom, Joan Fontcuberta, vele fotografen uit Japan en collega's binnen Magnum, zoals Bruce Gilden, Alec Soth, Gilles Perres en Jim Goldberg.

Als afsluiting enkele tips voor **straatfotografie** aan de hand van de fotografie van Martin Parr:

- Focus tijdens het fotograferen op series en projecten in plaats van op individuele beelden.
- Maak met je foto's een statement, laat je eigen mening in de opnamen uitkomen.
- Fotografeer veel. De beste ideeën komen voort uit het gemaakte werk.
- Zoek naar het bijzondere in het alledaagse.
- Fotografeer van dichtbij, kruip in je onderwerp.
- Overdrijf met je foto's.

Voor meer tips en uitgebreidere informatie: <http://erickimphotography.com/blog/2012/03/10-things-martin-parr-can-teach-you-about-street-photography/>

Bronnen:

Website van Martin Parr: <http://www.martinparr.com>.

Fotoboeken van Martin Parr: "The Last Resort", "Small World" en "Think of England".

Foto's op website Magnum – Martin Parr: <http://www.magnumphotos.com>